

Сведения о ведущей организации
 Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
 учреждение «Российский институт истории искусств»
 по диссертации Самитова Дмитрия Геннадьевича
 «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих
 театров США второй половины XX века»,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
 по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств, аббревиатура – РИИИ
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
Телефон, факс организации	Тел.: +7 (812) 314-41-36; факс: +7 (812) 315-72-02
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овэс Л. С. Документирование театра. Архив художника как его автопортрет. Методическое пособие. СПб.: РГИСИ, 2017. -12 с. 2. Овэс Л.С. Книга как портрет автора // Вопросы театра. Proscenium. 2017. № 1–2. С. 109–113 (ВАК) 3. Овэс Л.С. Петербургские театральные художники Александр Орлов и Ирина Чередникова: встреча с оперой (1998–2019) // Вопросы театра. Proscenium. 2020. № 1–2. С. 90–103. (ВАК) 4. Мальцева О. Н. Лейтмотив в спектакле драматического театра // Манускрипт: Научный журнал. Тамбов: Грамота, 2018. № 8 (94). С.134–138. (ВАК) 5. Мальцева О. Н. Мимесис и правдоподобие в драматическом театре // Манускрипт: Научный журнал. Тамбов: Грамота, 2018. № 5. С.113–117. (ВАК)

6. Песочинский Н. В. К читателям. От Станиславского в XX век. Школы русского актерского искусства // Русское актерское искусство XX века: [коллективное исследование]. СПб.: «Левша. Санкт-Петербург», 2018. С. 5–21.
7. Таршис Н. А. Актер и музыка на драматической сцене 1960-х–1980-х годов // Русское актерское искусство XX века: [коллективное исследование]. СПб.: РИИИ; «Левша. Санкт-Петербург», 2018. С. 770–804.
8. Мальцева О. Н. Еще раз о форме и содержании драматического спектакля // Театрон: Научный альманах. СПб.: РГИСИ. 2019. № 3. С. 58–62.
9. Кумукова Д. Д. Античный театр // Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. IV. СПб.: РИИИ, 2020. С. 29-36.
10. Кумукова Д. Д. Балладная опера// Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. IV. СПб.: РИИИ, 2020. С. 47–51.
11. Кумукова Д. Д. От маски комедии дель арте к символу актерской профессии // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. №2 (55). С. 141–152 (ВАК).
12. Кумукова Д. Д. «Романтика» М. И. Цветаевой на сломе эпох // Вопросы театра. Proscaenium. М., 2018. №3–4. С. 26–39. (ВАК).
13. Миронова В. М. Документальный театр // Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. IV. СПб.: РИИИ, 2020. С. 62–66.
14. Миронова В. М. Елизаветинский театр // Театральные термины и понятия: Материалы к словарю. Вып. IV. СПб.: РИИИ, 2020. С. 75–76.

Верно:

И.о. директора Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Российский институт истории искусств»



Шумилин Дмитрий Анатольевич

25.10.2021